

31	Техника плетения с одной трубочкой	2
32	Техника объемного конструирования из трубочек	2
33	Создание плоских и объемных форм	2
34	Создание плоских и объемных форм	2
35	Создание плоских и объемных форм	2
36	Оформление изделий	2
	Итого:	72

Тематическое планирование

по внеурочной деятельности «Мастерская творчества»

Количество часов по учебному плану:

Всего 72 час.в неделю 2 час.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие	2
	Конструирование из готовых бумажных форм	
2	Конструирование из втулок (животные)	2
3	Конструирование из втулок (иглицы)	2
4	Конструирование из втулок (машины)	2
5	Конструирование из спичечных коробков (животные)	2
6	Конструирование из спичечных коробков (самолеты, корабли)	2
	Аппликации из бумаги	
7	Аппликация из комочков (животные)	2
8	Аппликация из мятой бумаги (сувенирные тарелки)	2
9	Аппликация из скрученной бумаги (деревья)	2
10	Торцевание (цветы)	2
11	Торцевание (цветы)	2
	Бумагопластика	
12	Бумагопластика простых фигур (витые спирали)	2
13	Бумагопластика простых фигур (петли)	2
14	Бумагопластика (симметричное складывание)	2
15	Бумагопластика (гофрировка – гармошка)	2
16	Бумагопластика (гофрировка – фонарик)	2
17	Бумагопластика (гофрировка – фонарик)	2
	Оригами	
18	Азбука оригами. Изготовление цветов на основе базовых форм.	2
19	Изготовление цветов на основе базовых форм.	2
20	Оригами. Закладка для книги	2
21	Модульное оригами. (животные)	2
22	Модульное оригами. (животные)	2
23	Модульное оригами (животные)	2
	Квиллинг	
24	Изготовление цветов в технике квиллинг	2
25	Изготовление животных в технике квиллинг	2
26	Шкатулка в технике квиллинг (изготовление базовых заготовок)	2
27	Шкатулка в технике квиллинг (сборка)	2
28	Шкатулка в технике квиллинг (оформление)	2
	Плетение из бумаги	
29	Изготовление бумажных трубочек.	2
30	Техника плетения с одной трубочкой	2

6 Литература для обучающихся

1. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства.- Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2001.
2. Покидаева Т.Ю. Наши руки не для скуки.- М.: «Росмен»,2001.
3. Цамугалина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей.- Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2003.
4. Шухова С. Поделки из всякой всячины.- М.: Айрис-пресс,2004.
5. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский дом МСП,2006.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.100 оригами. -Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2003.
7. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика.- М.: Издательство Эксмо,2004.
8. Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без.- М.: Издательство Эксмо,2006.
9. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль,1998 г.

Литература для педагога

1. Концев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы конструирования.- Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2001.
2. Афонькин С., Афонькина Е. Оригами.- СПб.: Издательский дом Литера,2002.
3. Гусева М.А. Подарки и игрушки.- М.: ТЦ «Сфера»,2000.
4. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами.- М.: Айрис-пресс.2004.
5. Лякина М.В. Подарки своими руками. -М.: Дрофа-Плюс,2007.
6. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона.
7. В.Н.Полунина. Искусство и дети. – М.: "Просвещение", 1982г.

5. **Игровые технологии** делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

Методы работы:

1. словесные: рассказ, беседа, объяснение, поощрение;
2. наглядные: демонстрация образцов, показ приемов выполнения работы, примеры готовых образцов, работа по образцам;
3. практические: выполнение практических работ;
4. аналитические: сравнение с образцом, самоконтроль;
5. объяснительно-иллюстративный;
6. репродуктивный;
7. частично-поисковый

Формы подведения итогов.

Текущий контроль усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая мастерская» осуществляется в следующих формах:

- проведение и участие в выставках работ обучающихся;
- участие в конкурсах.

Промежуточная оценка результатов освоения программы (за полугодие) осуществляется в форме проведения выставок.

Итоговая оценка результатов освоения программы оценивается на основе критериев определения уровня подготовки обучающихся творческого объединения «Творческая мастерская»

5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы

Материально – технические условия.

Наглядные пособия.

- Инструкционные карты, схемы.
- Методические разработки занятий.
- Литература (книги, журналы).
- Иллюстрации.
- Шаблоны.
- Образцы готовых изделий
- Компьютер

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством (рабочие столы, стулья, доска, для демонстрации образцов, чертежей, иллюстраций, шкафы, для материалов и образцов, имеется место для периодически меняющихся выставок, есть возможность использования видео и аудио аппаратуры).

Материально – техническое обеспечение

На занятиях используются инструменты:

- карандаши,
- линейки,
- ножницы,
- шило,
- кисточки,
- стека,
- зубочистки.
- Материалы: кусок мягкого линолеума, различные виды бумаги и картона, клей ПВА.

4. Методическое обеспечение.

Формы занятий

Приоритетные *формы занятий*:

- ✓ игровые;
- ✓ интегрированные;
- ✓ интегрированные с элементами импровизации.

Игра долгие годы остается главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок, моделируя в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации. В одних он лидирует, в других – подчиняется, в третьих – осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация. Обучающийся принимает решение, за которое он в ответе; игра предполагает творческое начало.

- *игра* (с правилами, игра со словами, игра с ритмом, дидактическая игра);
- *игровая ситуация*, как форма работы, используется при подражании выполнения задания, по образцу, а затем и самостоятельно;
- *ситуативная форма*, ситуация общения и взаимодействия, игровые ситуации. (Ситуативный разговор с детьми, ситуация по интересам детей, практические ситуации по интересам детей: желание играть определенной группой инструментов и др.);
- *беседы* (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, презентациями, видеоматериалами, разучивание песенного материала и музыкального материала для исполнительской деятельности);
- *выставка*;
- *итоговое занятие*.

Принципы педагогического процесса

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В рамках реализации данной программы используются педагогические технологии:

1. **Технология коллективно-творческой деятельности** при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.
2. **Технология личностно-ориентированного обучения** помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.
3. **Информационно-коммуникативная технология** активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.
4. **Здоровьесберегающие технологии** позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий.

3. Содержание дополнительной образовательной программы

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
1.	Тема 1. Вводное занятие.	Знакомство с содержанием программы, со структурой, формами и методами занятий. Правила техники безопасности, пожарной безопасности и личной гигиены при работе в кабинете. Знакомство с кабинетом, с условиями занятий, правилами внутреннего распорядка.	2 часа
2.	Тема 2. Конструирование из готовых бумажных форм.	Ассортимент готовых бумажных форм. Применение спичечных коробков, втулок от туалетной бумаги как основы в поделках. Способы соединения коробков, втулок. Обработка бумажных форм. <i>Практическое занятие.</i> Изготовление игрушек из спичечных коробков и втулок.	10 часов
3.	Тема 3. Аппликации из бумаги	Из истории бумаги. Коллекция современных видов бумаги. Свойства бумаги. Приёмы работы с бумагой. Колорит. Виды аппликации. <i>Практическое занятие.</i> Изготовление поделок с использованием различных видов аппликации.	10 часов
4.	Тема 4. Бумагопластика	Понятие о бумагопластике. Степень применения. Основные приёмы работы. Оборудование и инструменты. <i>Практическое занятие.</i> Изготовление объемных поделок.	12 часов
5.	Тема 5. Оригами	Понятие оригами. Приёмы в работе. Условные обозначения. Основные базовые формы-заготовки. <i>Практическое занятие.</i> Изготовление фигурок оригами.	12 часов
6.	Тема 6. Квиллинг.	Понятие «квиллинг». Технология изготовления. Этапы сборки шара. Оборудование и инструменты. Ассортимент поделок в технике квиллинг. <i>Практическое занятие.</i> Изготовление шариков, цветов и животных в технике квиллинг.	10 часов
7.	Тема 7. Плетение из бумаги	Бумага для плетения. Технология изготовления бумажных трубочек. Способы сборки поделок. Техника плетения для начинающих. Вспомогательные инструменты. <i>Практическое занятие.</i> Изготовление плоских и объемных поделок в технике плетения.	16 асов

14	07.12	01.12	09.12	03.12	Бумагопластика(симметричное складывание)	2	0.5	1.5	
15	14.12	08.12	16.12	10.12	Бумагопластика (гофрировка – гармоника)	2	0.5	1.5	
16	21.12	15.12	23.12	17.12	Бумагопластика (гофрировка – фонарик)	2	0.5	1.5	
17	28.12	22.12	30.12	24.12	Бумагопластика (гофрировка – складка)	2	0.5	1.5	
					Оригами	12	3	9	Итоговое занятие
18	11.01	29.12	13.01	31.12	Азбука оригами. Изготовление цветов на основе базовых форм.	2	0.5	1.5	
19	18.01	12.01	20.01	14.01	Изготовление цветов на основе базовых форм.	2	0.5	1.5	
20	25.01	19.01	27.01	21.01	Оригами. Закладка для книги	2	0.5	1.5	
21	01.02	26.01	03.02	28.01	Модульное оригами. (животные)	2	0.5	1.5	
22	08.02	02.02	10.02	04.02	Модульное оригами. (животные)	2	0.5	1.5	
23	15.02	09.02	17.02	11.02	Модульное оригами (животные)	2	0.5	1.5	
					Квиллинг	10	2.5	7.5	Защита творческой работы
24	22.02	16.02	24.02	18.02	Изготовление цветов в технике квиллинг	2	0.5	1.5	
25	01.03	02.03	03.03	25.02	Изготовление животных в технике квиллинг	2	0.5	1.5	
26	15.03	09.03	10.03	04.03	Шкатулка в технике квиллинг (изготовление базовых заготовок)	2	0.5	1.5	
27	22.03	16.03	17.03	11.03	Шкатулка в технике квиллинг (сборка)	2	0.5	1.5	
28	29.03	23.03	24.03	18.03	Шкатулка в технике квиллинг (оформление)	2	0.5	1.5	
					Плетение из бумаги	16	4	12	Конкурс
29	05.04	30.03	31.03	25.03	Изготовление бумажных трубочек.	2	0.5		
30	12.04	06.04	07.04	01.04	Техника плетения с одной трубочкой	2	0.5	1.5	
31	19.04	13.04	14.04	08.04	Техника плетения с одной трубочкой	2	0.5	1.5	
32	26.04	20.04	21.04	15.04	Техника объемного конструирования из трубочек	2	0.5	1.5	
33	03.05	27.04	28.04	22.04	Создание плоских и объемных форм	2	0.5	1.5	
34	10.05	04.05	05.05	29.04	Создание плоских и объемных форм	2	0.5	1.5	
35	17.05	11.05	12.05	06.05	Создание плоских и объемных форм	2	0.5	1.5	
36	24.05	18.05	19.05	13.05	Оформление изделий	2	0.5	1.5	
					Итого:	72	19.5	52.5	

3	Аппликация из бумаги	10	2.5	7.5	Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально-групповая работа
4	Бумагопластика	12	3	9	Фронтальная, дифференцированно-групповая деятельность
5	Оригами	12	3	9	Рассказ, беседа, индивидуальная работа, игровая деятельность
6	Квиллинг	10	2.5	7.5	Рассказ, фронтальная деятельность, индивидуальная работа
7	Плетение из бумаги	16	4	12	Работа в парах, дифференцированно-групповая деятельность
	Всего:	72	19.5	52.5	

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Дата группы				Тема занятия	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
	1	2	3	4			Теория	Практика	
1	07.09	01.09	02.09	03.09	Вводное занятие	2	2	-	
					Конструирование из готовых бумажных форм	10	2.5	7.5	выставка
2	14.09	08.09	09.09	10.09	Конструирование из втулок (животные)	2	0.5	1.5	
3	21.09	15.09	16.09	17.09	Конструирование из втулок (птицы)	2	0.5	1.5	
4	28.09	22.09	23.09	24.09	Конструирование из втулок (машины)	2	0.5	1.5	
5	05.10	29.09	30.09	01.10	Конструирование из спичечных коробков (животные)	2	0.5	1.5	
6	12.10	06.10	07.10	08.10	Конструирование из спичечных коробков (самолеты, корабли)	2	0.5	1.5	
					Аппликация из бумаги	10	2.5	7.5	конкурс
7	19.10	13.10	14.10	15.10	Аппликация из комочков (животные)	2	0.5	1.5	
8	26.10	20.10	21.10	22.10	Аппликация из мятой бумаги (сувенирные тарелки)	2	0.5	1.5	
9	02.11	27.10	28.10	29.10	Аппликация из скрученной бумаги (деревья)	2	0.5	1.5	
10	09.11	03.11	11.11	05.11	Торцевание (цветы)	2	0.5	1.5	
11	16.11	10.11	18.11	12.11	Торцевание(цветы)	2	0.5	1.5	
					Бумагопластика	12	3	9	Защита творческой работы
12	23.11	17.11	25.11	19.11	Бумагопластика простых фигур(витые спирали)	2	0.5	1.5	
13	30.11	24.11	02.12	26.11	Бумагопластика простых фигур(петли)	2	0.5	1.5	

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального, психологического благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

Название кружка, направленность.	Кол-во групп	Кол-во обучающихся	Срок обучения	Учебная нагрузка обучающихся		
				в день	в неделю	в год
«Мастерская творчества», художественная направленность.	4	42	1 год	1 час (45 мин)	2 час	72 час.

Календарный учебный график

Учебная группа	I полугодие	Образовательный период (недели)	Зимние каникулы	II полугодие	Образовательный период (недели)	Всего год (недели)
1	2	3	4	5	6	7
1 год обучения	01.09.21 - 29.12.21	17 недель	30.12.21 – 10.01.22	11.01.22 – 30.05.22	19 недель	36 недели

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций, для сюжетно-образных игр.

Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий

№	Название темы	Количество часов			Характеристика основных видов деятельности и форм организации учебных занятий
		всего час.	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Техника безопасности. Инструменты и материалы	2	2	-	Прослушивание рассказа, беседа.
2	Конструирование из готовых бумажных форм.	10	2.5	7.5	Фронтальная, индивидуально-групповая деятельность, работа в парах.

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

Общешкольные умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

Формы подведения итогов реализации программы.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения. Особенно показательным методом оценки творческого роста является реализация различных творческих проектов и выполнение социальных заказов:

- помощь в оформлении кабинетов в школе;
- изготовление подарков – сувениров для проведения различных мероприятий;
- оформление сцены, помощь в изготовлении декораций для спектаклей и праздников и др.

2. Учебно-тематический план

Учебный план

Учебный план составлен с учетом интересов детей, родителей (законных представителей), возможностей педагогического коллектива и материально-технической базы школы.

Обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская творчества» осуществляется по художественной направленности.

Содержание образовательной программы направлено на:

Программа «Мастерская творчества» рассчитана на один год обучения. Режим работы по данной программе – одно занятие (2 часа) в неделю. Все дети принимаются по желанию.

Формы организации занятий

Форма организации занятия – очная, групповая, индивидуальная.

Занятия включают в себя и теоретическую и практическую части.

Теоретические сведения даются на соответствующих занятиях перед новыми видами деятельности обучающихся. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы работы как рассказ, беседа, сообщения. Практические занятия: изготовление композиций из бумаги, соленого теста, участие в конкурсах и конференциях.

Режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня. В течение одного занятия ведется работа по различным видам деятельности. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Ожидаемые результаты

Высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий.

Приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала. Активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества – как на школьном, так и на более высоком уровне. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление класса, зала для проведения праздничных утренников и др. практическое применение своих умений и навыков.

Требования к знаниям, умениям и навыкам при работе в кружке «Мастерская творчества»

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

Знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Уметь:

коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание детей;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, устойчивый интерес к творчеству ;
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Отличительные особенности программы

Программа «Мастерская творчества» - модифицированная. Она стала результатом углубленного изучения и освоения автором-составителем таких техник и направлений современного рукоделия как декупаж, торцевание, бумагопластика, оригами и других. Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, системно-деятельностного подхода, игровые технологии), технологии проектной деятельности, поэтапного формирования творческих способностей обучающихся через овладение креативными видами рукоделия.

Возраст обучающихся

Программа «Мастерская творчества» предназначена для детей 7 - 11 лет. В этом возрасте происходит первое пробуждение сознания познавательной ценности понятия. Происходит функциональное совершенствование мозга. Основная ведущая деятельность становится учение, приобретение новых знаний, навыков, умений. Накопление систематических знаний. Учебная деятельность стимулирует развитие физиологических процессов, на непосредственное восприятие окружающего мира. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, и с каждым днем раскрывают все новые и новые стороны.

Наиболее характерная черта обучающихся — это особенности восприятия. Восприятие на этом уровне психологического развития, связано с практической деятельностью ребенка. Воспринимать предмет, значит что-то делать, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия. Характерная особенность — это ярко-выраженная эмоциональность восприятия.

Сроки реализации

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская творчества» имеет **художественную направленность**, вводит ребенка в удивительный мир творчества и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Обеспечивает духовно-нравственное, трудовое воспитание обучающихся, создает условия для личностного развития школьника.

Новизна программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Актуальность настоящей программы заключается в том, что она позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать проблемы в развитии у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей существующих в школе, одновременно способствуя развитию, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность программы «Мастерская творчества» объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В процессе её реализации ребёнок овладевает навыками работы с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают истинно универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.	4
✓ направленность.....	
✓ новизна.....	
✓ актуальность.....	
✓ педагогическая целесообразность.....	
✓ цель программы.....	
✓ задачи образовательной деятельности.....	
✓ отличительные особенности.....	
✓ возраст обучающихся.....	
✓ сроки реализации.....	
✓ формы занятий.....	
✓ режим занятий.....	
✓ формы подведения итогов реализации программы.....	
2. Учебно-тематический план	7
✓ учебный план.....	
✓ календарный учебный график.....	
✓ перечень разделов программы.....	
✓ темы разделов	
3. Содержание дополнительной образовательной программы	11
4. Методическое обеспечение	12
✓ формы занятий.....	
✓ принципы педагогического процесса.....	
✓ технологии.....	
✓ методические приемы.....	
✓ формы подведения итогов.....	
5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы	14
✓ материально-технические условия	
✓ материально-техническое обеспечение.....	
6. Литература	14

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
для детей дошкольного и младшего школьного возраста
начальная школа-детский сад сельского поселения «Село Калиновка»
Ульчского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.05.2021

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ ИШДС с. Калиновка
И.В. Евсеева
приказ № 20 от 31.05.2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Мастерская творчества»

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:

Тимошенко Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Калиновка

2021 год

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575846

Владелец Евсеева Инна Валерьевна

Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022